

METROPOLITAN FILMEXPORT
présente

Un film Exclusive Media

Une production Crave Films

Un film écrit et réalisé par David Ayer

Jake Gyllenhaal Michael Peña

END OF WATCH

**Anna Kendrick
America Ferrera
Cody Horn
Natalie Martinez
Frank Grillo**

Costumes : Mary Claire Hannan

Musique : David S. Sardy

Montage : Dody Dorn

Image : Roman Vasyanov

Un film produit par John Leshner, Nigel Sinclair et Matt Jackson

Durée : 1 h 48 min

Sortie : 14 novembre 2012

www.endofwatch-lefilm.com

Découvrez notre nouveau portail et inscrivez-vous à l'espace pro pour récupérer le matériel promotionnel du film sur : www.metrofilms.com

Distribution :

METROPOLITAN FILMEXPORT
29, rue Galilée - 75116 Paris
Tél. 01 56 59 23 25
Fax 01 53 57 84 02
info@metropolitan-films.com

Programmation :

Tél. 01 56 59 23 25

Relations presse :

KINEMA FILM
François Frey
15, rue Jouffroy-d'Abbans – 75017 Paris
Tél. 01 43 18 80 00
Fax 01 43 18 80 09

Partenariats et promotion :

AGENCE MERCREDI
Tél. 01 56 59 66 66

L'HISTOIRE

Chaque jour, Brian Taylor (Jake Gyllenhaal) et Mike Zavala (Michael Peña), jeunes officiers de police, patrouillent dans les rues les plus dangereuses de Los Angeles. À travers les images filmées sur le vif, on découvre leur quotidien sous un angle jamais vu. Du danger partagé qui forge la fraternité à la peur et aux montées d'adrénaline, c'est une fascinante plongée au cœur de leur vie et d'un quartier, une histoire puissante sur l'amitié, la famille, l'honneur et le courage.

NOTES DE PRODUCTION

« Quand un officier termine son service, il doit remplir un registre et lister tout ce qu'il a fait – interpellations, codes 6, appels d'urgence, tout y est inscrit. En bas de la page, la dernière chose qu'il écrit est « fin de service » (end of watch), suivi de l'heure. Les anciens vous diront qu'il n'y a finalement qu'une chose à réussir chaque jour : rentrer chez soi vivant. Si ce n'est pas le cas, on appelle aussi cela une fin de service. »

David Ayer, scénariste et réalisateur

Écrit et réalisé par David Ayer – réalisateur de AU BOUT DE LA NUIT et de BAD TIMES, et scénariste de TRAINING DAY, DARK BLUE, S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE et FAST & FURIOUS –, END OF WATCH est une vertigineuse plongée dans le quotidien de deux flics des quartiers chauds filmé comme jamais. C'est un véritable choc porté par deux des meilleurs acteurs de la jeune génération, Jake Gyllenhaal et Michael Peña, qui a d'ailleurs directement pris la tête du box-office américain lors de sa toute récente sortie. À eux deux, ces comédiens donnent vie à un duo de flics charismatiques que l'on suit dans des interventions et des enquêtes filmées d'une façon inédite.

En les filmant au plus près et par des moyens qui évitent le formalisme d'une mise en scène classique, David Ayer obtient un mélange d'images et d'émotion d'un nouveau genre. On est au cœur de ce que vivent ces deux jeunes hommes et du prix à payer pour leur mission, y compris par leur famille.

UN REGARD POUR UNE VÉRITÉ

David Ayer, le scénariste et réalisateur de END OF WATCH, a grandi dans les rues de South Central, et sa vie aurait pu être très différente de ce qu'elle est. Lui s'en est sorti. Il a souvent été témoin de la violence des gangs et de l'impact qu'elle avait sur son quartier. Il a commencé à raconter son expérience dans des histoires qui ont progressivement pris la forme de scénarios, à l'image de celui du film acclamé TRAINING DAY, réalisé par Antoine Fuqua.

David Ayer confie : « Passer de TRAINING DAY à END OF WATCH revient, à bien des égards, à boucler la boucle. Raconter des histoires de flics n'est pas compliqué pour moi. Quelque part, je leur ressemble et j'ai bien connu ce qu'ils affrontent. »

Après TRAINING DAY, David Ayer a travaillé sur plusieurs films policiers, notamment S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE de Clark Johnson, et AU BOUT DE LA NUIT qu'il a réalisé, mais par peur d'être catalogué à Hollywood, il s'est éloigné du genre durant quelque temps. Il explique : « Il devenait évident que je m'engageais dans une voie particulière. Mais l'un de mes mentors dans le milieu – le scénariste Wesley Strick –

m'a conseillé de choisir mon sillon et de le creuser. Je me suis dit que je maîtrisais le sujet et que je devais recommencer à faire des films policiers. »

Cette fois pourtant, David Ayer adopte une approche très différente. Ayant beaucoup d'amis dans les forces de police, il a cherché à raconter « leur histoire ». Si ses précédents films racontaient l'histoire de policiers gangsters ou de ripoux, le scénario de END OF WATCH se concentre sur le vrai métier de policier.

Le réalisateur explique : « Souvent, dans les films policiers, on ne voit pas ce que font vraiment les policiers en mission. On voit ce qu'Hollywood imagine qu'ils font. Cela se résume fréquemment à deux fonctionnaires qui s'opposent au sujet de leurs juridictions. »

Il ajoute : « END OF WATCH évoque le contraste qui existe entre le danger quotidien du métier de policier et le fait de devoir rentrer chez soi pour reprendre une relation normale avec la personne qui partage votre vie. Ce sont deux mondes, deux vies. C'est sous cet angle que j'ai abordé l'histoire. Ces hommes côtoient le chaos et la violence. Chaque jour, ils sont confrontés à des situations psychologiquement destructrices. Ensuite, ils doivent rentrer chez eux et faire en sorte que leur couple fonctionne. À mes yeux, celui qui réussit cela est quelqu'un de fascinant. »

Il poursuit : « Je voulais raconter l'histoire de ces gars qui vont sur le terrain, qui font leur job, et qui sont fondamentalement des gens bien. Ce n'est pas un film policier comme ceux auxquels nous avons été habitués. J'ai écrit les bases du scénario en six jours. Il est question de la réalité du métier, de sa monotonie. Le film montre comment les gens communiquent, comment deux flics communiquent entre eux. On découvre un univers secret. »

Le producteur John Leshner commente : « J'ai tout de suite aimé l'approche de David. Il a pris tous les clichés de l'univers policier tel qu'il est dépeint d'habitude et les a renversés. Il ne s'agit pas d'un film policier classique. C'est l'histoire de deux vrais potes et de ce qu'ils vivent dans les forces de police. Le film contient de l'action et de la violence, mais c'est d'abord une histoire d'amitié, de famille, et ces thèmes sont universels, ils parlent à chacun d'entre nous. »

Nigel Sinclair, également producteur, se souvient : « Dès la découverte du script, Matt Jackson et moi avons souhaité nous associer au projet. »

Le producteur Matt Jackson ajoute : « C'est une très belle histoire, racontée de façon extrêmement originale, de l'intérieur. »

Nigel Sinclair précise : « Ce film ne raconte pas uniquement l'histoire de deux flics – on parle surtout de deux hommes qui portent un uniforme de la police pour aller travailler et deviennent du coup ces gens que nous voyons tous dans la rue. Mais dans le quartier de South Central à Los Angeles, ils sont confrontés à des situations réellement dangereuses. Comment font-ils pour revivre normalement chaque soir après avoir été immergés en enfer le reste de la journée ? Ce contraste est saisissant. »

Jaime FitzSimons, qui fut membre de la police de Los Angeles durant 15 ans, a été conseiller technique sur le film. Il explique : « Je pense qu'en découvrant la manière dont David a écrit et filmé cette histoire, les officiers de police et les habitants du quartier vont se dire : « Enfin ! ». Il y a finalement quelqu'un pour montrer la réalité : celle qui consiste à vivre dans un quartier comme celui-ci, et celle qui nous révèle le quotidien de deux officiers, proches, qui tentent d'y maintenir l'ordre. David montre vraiment l'importance de leur partenariat, ainsi que ses

répercussions sur leur entourage, en évoquant tous les aspects de la vie de ces deux officiers. »

TOUT CAPTER POUR RESTITUER

David Ayer explique : « J'ai cherché à donner un aspect réaliste au film. Je voulais qu'on ait l'impression de regarder un documentaire ou une vidéo prise sur le vif. »

John Leshner observe : « David a réussi à porter un regard hyper réaliste sur ce tandem de jeunes officiers et sur ce qu'il vivent. Sa réalisation ne ressemble à rien de ce que l'on a pu voir jusqu'ici. »

Qu'il s'agisse de la relation des officiers, des lieux de tournage réels ou des angles caméra, l'authenticité était primordiale. Pour donner une sensation de proximité dans l'action et immerger les spectateurs le plus intensément possible, les caméras ont pratiquement filmé l'action à 360 degrés. Quatre caméras tournaient simultanément, dont deux spécialement harnachées sur Jake Gyllenhaal et Michael Peña. Le personnage de Jake Gyllenhaal suit un cours de cinéma dans le cadre de sa prépa de droit, les caméras sont donc visibles et s'intègrent naturellement à l'intrigue.

Le conseiller technique Jaime FitzSimons déclare : « Les gens vont avoir l'impression de travailler aux côtés de Brian Taylor et Mike Zavala. Ils vont avoir le sentiment de tout partager avec eux – depuis leur partenariat professionnel jusqu'à leur vie privée. »

Le film débute avec une course-poursuite en voiture dans laquelle les deux policiers poursuivent les membres d'un gang à travers les ruelles du quartier de Newton dans South Central, à Los Angeles. La caméra embarquée de la voiture de patrouille enregistre chaque détail de la chasse qui s'achève par un déluge de balles – dont une finit dans le gilet pare-balles de Taylor. Belle entrée en matière...

Chaque nouvelle mission entraîne son lot de risques, de défis et une énorme montée d'adrénaline. Un fauteur de troubles s'accroche avec un postier ; une accro au crack « perd » ses enfants... Taylor et Zavala se retrouvent toujours en première ligne. Ils peuvent tour à tour arrêter un « cowboy mexicain » dont le coffre est rempli d'armes et d'argent liquide, sauver des enfants d'un immeuble en feu ou découvrir un trafic d'êtres humains. Tout peut déraiser à chaque instant. Un simple contrôle de routine dans la maison d'une femme âgée les conduit à faire une importante saisie de drogue. Seule constante à leurs journées imprévisibles et tendues : ils écriront « fin de service » sur leur registre avant de rentrer chez eux.

LES HOMMES DANS L'UNIFORME

Longtemps abonné aux relations d'un soir, l'officier Taylor est aujourd'hui en train de tomber amoureux de la belle Janet (Anna Kendrick). Quant à l'officier Zavala, il vient d'avoir son premier enfant avec sa femme, Gabby (Natalie Martinez). Entre deux urgences, les deux hommes discutent ouvertement des risques du métier. Ils parlent aussi avec franchise des femmes de leur vie et de leurs espoirs pour l'avenir.

Dans le camp d'en face, on découvre les mystérieux membres du cartel de Sinaloa et ceux d'un gang de rue de Los Angeles aux noms tout droit sortis d'un *graphic novel* : Big Evil, Wicked, La La et Demon, parmi d'innombrables figures du quartier. Dans les rues de Southland, les membres des gangs filment eux-mêmes leurs « activités » dans le quartier.

Jaime FitzSimons commente : « Il est évident que la technologie a transformé le travail de la police. Aujourd'hui, il est tout à fait normal que les policiers aient des caméras, des micros et des enregistreurs avec eux. C'est la même chose du côté des gangs. Il suffit d'aller voir sur YouTube. Aujourd'hui, ils filment tout. »

Jake Gyllenhaal a été le premier acteur à rejoindre la distribution de END OF WATCH. L'acteur confie : « L'histoire m'a immédiatement passionné. Mais au-delà, ce film possède tous les ingrédients d'un vrai drame classique associé à une écriture radicale qui ne ressemble à rien de ce qu'on a pu voir jusqu'ici. »

L'acteur a tellement été enthousiasmé par le projet qu'il en est devenu l'un des producteurs exécutifs. John Leshner remarque : « Jake est un acteur formidable qui s'implique aussi bien pendant les mois de préparation et d'entraînement pour son rôle que pendant le tournage. Il a vraiment intensifié son jeu pour ce film. Il a aussi motivé tout le monde et énormément répété avec ses partenaires. C'est également un très bon collaborateur de production. »

Jake Gyllenhaal raconte : « Après avoir lu le script, j'ai eu la sensation que David Ayer avait atteint un sommet du genre. Je me suis demandé pourquoi personne n'avait encore fait un film comme celui-ci. David a en plus réussi à tenir les promesses de son scénario et ce n'était pas évident. »

Michael Peña a rejoint l'équipe après que le réalisateur et les producteurs avaient auditionné plusieurs autres acteurs pour le rôle. John Leshner raconte : « Nous admirons le travail de Michael depuis longtemps. Sa prestation dans LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman nous avait emballés. »

Nigel Sinclair déclare : « Jake et Michael sont totalement crédibles à l'écran. Pendant le tournage, ils ont développé une relation étroite teintée de compétition, ce dont ils ont délibérément joué. Ils ont tous les deux tellement apporté à leurs rôles que lorsqu'on les voit ensemble à l'écran on a l'impression que tour à tour c'est Jake, puis Michael qui est la star du film – c'est un va-et-vient continu. »

Matt Jackson ajoute : « Avec eux, nous avons vécu une situation rare. Nous avons eu la chance qu'ils s'impliquent dans le projet dès le début, et qu'ils soient disponibles pour suivre la totalité de l'entraînement tactique et pour faire des patrouilles d'observation afin de s'immerger dans l'univers du film. Nous n'avons pas eu à les motiver – c'est grâce à David, à son scénario et à sa vision que nous avons pu attirer des acteurs de ce niveau. »

Jake Gyllenhaal observe : « END OF WATCH repose sur le lien qui unit les officiers Taylor et Zavala – et lorsqu'on lit le scénario, on a immédiatement la sensation que l'histoire ne fonctionnerait pas et ne progresserait pas sans cette relation. C'est également ce qui distingue ce film des autres films policiers. C'est l'histoire d'une véritable amitié. Mike est ma moitié, il est extraordinaire dans le rôle. J'ai joué dans des films où je tenais le rôle principal, et cela demande de porter chaque scène. Ce film est différent. Nous sommes les deux parties d'un tout. Cela ne fonctionne pas sans l'un d'entre nous. »

Michael Peña explique : « L'aspect fraternel de l'histoire et son réalisme m'ont touché. Certaines scènes d'action étaient vraiment passionnantes à lire, mais il y avait aussi ces scènes dans lesquelles les personnages ne font que discuter, et elles étaient tout aussi intéressantes, parce que riches d'enjeux. »

Les deux acteurs ont passé cinq mois ensemble au cours desquels ils ont subi un entraînement policier, tactique et de combat complet. Ils ont aussi patrouillé aux côtés de vrais policiers. Jake Gyllenhaal et Michael Peña ont bâti une vraie relation de confiance durant cette période.

David Ayer confie : « Jake et Michael m'ont accordé plus de temps qu'ils ne l'ont sans doute fait pour n'importe quel autre film. J'ai travaillé avec eux durant cinq mois, et au fil du temps, j'ai commencé à croire en leur amitié et au fait que ces types travaillaient ensemble dans une unité de police. »

Jake Gyllenhaal commente : « En cinq mois, nous avons eu l'occasion de vivre toutes les épreuves que l'on traverse lorsqu'on devient vraiment ami avec quelqu'un. Il faut de la confiance et du respect pour endurer les mois d'entraînement avec des armes à feu et les patrouilles. Passer des heures à l'arrière d'une voiture de police nous a permis d'expérimenter concrètement ce que cela signifiait de placer sa vie entre les mains de l'autre. Et finalement, en vivant cela, cette amitié est simplement devenue réelle. »

Anna Kendrick, qui joue la petite amie de Taylor dans le film, a tout de suite remarqué la complicité naturelle entre les deux hommes. Elle commente : « C'est l'un de ces moments où la frontière entre la réalité et la fiction s'efface. Quand ils étaient ensemble, je n'étais pas certaine de savoir si c'était Taylor et Zavala ou Jake et Michael qui parlaient. »

En tant que personnages, Brian Taylor et Mike Zavala sont très différents. Ils ont grandi dans deux univers opposés et forment ce duo complémentaire au sein de la police, qui protège non seulement les autres, mais qui se protège aussi lui-même. Le personnage de Jake Gyllenhaal, Brian Taylor, est issu d'une riche famille de Davenport dans l'Iowa. En rébellion contre ses parents, il s'est engagé dans les Marines, puis a décidé de devenir policier à Los Angeles. C'est à l'Académie de Police qu'il rencontre Zavala. Zavala a grandi dans les rues d'East L.A. ; ancien boxeur amateur, il a épousé son amour de lycée, Gabby, à 18 ans.

David Ayer commente : « Brian Taylor a grandi dans une famille distante et froide. Il rencontre Zavala, dont la vie de famille est enrichissante, avec son univers bruyant, plein d'amour, de nourriture et d'humanité. Et il est immédiatement séduit. »

Michael Peña explique : « Ces deux hommes sont complètement différents mais finissent par devenir frères. Et cela arrive très souvent dans les forces armées et dans la police, sans doute en raison de la nature du métier. Le danger rapproche. »

Jake Gyllenhaal commente : « Chacun d'eux donnerait sa vie pour l'autre. C'est aussi simple que cela. Et ce qui est ironique, c'est qu'ils ont découvert la fraternité dans le milieu le plus dangereux qui soit, un milieu où elle est menacée quotidiennement. »

Jaime FitzSimons explique : « Ce qui se passe à l'écran reflète les liens étroits réels qui se tissent souvent dans la police. Lorsque vous êtes aussi proches que les officiers Taylor et Zavala, vous passez probablement plus de temps avec votre

coéquipier qu'avec votre femme. Vous vous assurez que votre partenaire rentre chez lui à tout prix à la fin de votre service. »

CEUX QUI FONT LEUR VIE

Janet et Gabby, les compagnes des officiers Taylor et Zavala, sont tout le temps présentes dans le film, même lorsqu'elles n'apparaissent pas à l'écran. Outre la pression extraordinaire associée à leur travail quotidien, les deux hommes font également face aux problèmes très ordinaires de leurs couples. Le personnage joué par Jake Gyllenhaal est à un moment de sa vie où il est prêt à se fixer, et il rencontre Janet, une femme intelligente et sexy, différente de celles qu'il a connues dans le passé. Janet est étudiante, ils se sont connus au cours des études complémentaires de l'officier Taylor.

Pour le rôle de Janet, le réalisateur David Ayer s'est tourné vers **Anna Kendrick** (TWILIGHT, IN THE AIR). Il déclare : « Anna est pleine de vie. Elle sert de contrepoint à Jake. Il y a chez elle quelque chose de très attachant et de léger. »

L'actrice raconte : « Janet ne sait vraiment pas dans quel univers elle a atterri. Elle doit s'adapter à cette fraternité, et doit aussi faire vivre sa relation dans ce contexte de vie particulier. Je ne suis pas certaine qu'elle serait sortie avec Taylor s'il avait porté son uniforme quand ils se sont rencontrés. Je pense que cela lui aurait fait peur. »

Jake Gyllenhaal commente : « Janet représente la paix que Brian Taylor n'a jamais connue. »

Anna Kendrick déclare : « Brian est aussi intelligent que Janet. Je pense qu'ils ont tous les deux souffert et qu'ils ne veulent pas le montrer aux autres. Mais ils ont le courage de se le montrer l'un à l'autre, et ce type d'honnêteté représente beaucoup pour eux. Chacun comprend les névroses et les peurs de l'autre. »

Pour Gabby, la compagne de Zavala, David Ayer a choisi **Natalie Martinez** (COURSE À LA MORT, « Detroit 1-8-7 »). Le réalisateur commente : « J'ai toujours vu Gabby comme quelqu'un de très fort – elle aime profondément Mike, mais à la maison, c'est elle qui tient les rênes. J'adore l'idée de ce flic coriace qui tire sur les voyous et saute par-dessus des clôtures, qui, quand il rentre chez lui, se laisse faire. C'est exactement l'impression qu'ils donnent ensemble. »

Michael Peña commente : « Natalie possède une énergie extraordinaire. On tombe facilement sous son charme. Nos personnages se connaissent presque depuis toujours, du coup Natalie et moi avons passé beaucoup de temps ensemble pour créer ce rapprochement essentiel à leur relation. »

La relation des Zavala a débuté au lycée. Il a étudié pour devenir officier de police ; elle se destinait à une carrière dans l'enseignement. Natalie Martinez commente : « Ils voulaient construire leur vie et fonder une famille. » Au début du film, Gabby est enceinte de six mois, ce qui ne fait qu'accroître ses angoisses quant au métier de son mari.

L'actrice poursuit : « Je pense que ce qu'il y a de plus effrayant quand on est femme de policier, c'est de ne pas savoir quand ils vont rentrer à la maison. En plus, quand ils rentrent de mauvaise humeur, il faut être agréable et les éloigner du monde extérieur. Et quand ils repartent, il faut savoir que ça pourrait être la dernière fois qu'on les voit. »

L'officier Orozco est interprété par **America Ferrera**, l'une des grandes révélations de ce film. L'actrice, sans doute plus connue pour son rôle dans la série à succès « Ugly Betty », apparaît complètement transformée dans le rôle de l'une des policières les plus coriaces du quartier de Newton.

Le réalisateur se souvient : « Lorsqu'elle s'est présentée à l'audition, j'ai supposé que c'était pour jouer Gabby. Et puis elle a avoué qu'elle voulait jouer Orozco. J'ai eu du mal à réaliser. Le rôle d'Orozco était un tout petit rôle, mais il a pris de l'importance parce qu'America a su l'amener à un autre niveau. »

L'actrice déclare : « David apporte énormément d'amour et d'humanité à chacun de ses personnages. Chaque rôle – du plus grand au plus petit – a de l'importance pour lui. Il réfléchit à chacun d'entre eux. »

David Ayer reprend : « America joue une dure à cuire. Le fait que ce soit une femme n'a pas d'importance. Sa taille non plus. Parce que dans la rue, elle ne se laisse pas faire, et tous ses collègues veulent que ce soit elle qui vienne leur prêter main-forte. »

L'une des dynamiques les plus intéressantes du film repose sur le face-à-face entre Orozco et les membres des gangs hispaniques, aux yeux desquels son engagement dans la police constitue une trahison, puisqu'elle a grandi dans leur quartier.

America Ferrera commente : « Le public aura la sensation de regarder quelque chose qu'il n'est pas censé voir, et c'est une des forces du film. Cela renforce la perception de la narration et l'univers dangereux dans lequel ces personnages évoluent. »

Orozco et sa coéquipière, l'officier Davis (**Cody Horn**), forment un duo féminin qui doit se faire une place dans ce qui est toujours considéré comme un univers masculin. Leur énergie détonne souvent face aux officiers Taylor et Zavala, plus agressifs.

America Ferrera poursuit : « Pendant certaines des patrouilles auxquelles nous avons participé, entendre des policiers dire que les femmes étaient les meilleurs coéquipiers qu'ils aient eus était motivant. Il y a des femmes qu'ils choisiraient plutôt que n'importe quel homme. Ce n'est pas une question de sexe – un bon flic est un bon flic. Il faut avoir l'instinct et les nerfs. »

David Harbour incarne Van Hauser, le gradé aussi désagréable que chevronné, éreinté par le trop grand nombre d'années qu'il a passées au sein des forces de police. Van Hauser ne supporte pas la jeunesse et l'énergie que les officiers Taylor et Zavala mettent dans leur travail. Il a un mépris particulier pour le projet vidéo de l'officier Taylor.

Le réalisateur commente : « David Harbour incarne ce type plus âgé, amer, qui a été broyé par le système et ne croit plus vraiment en sa mission. Il est fantastique dans le rôle de Van Hauser, personnage que Jake et Mike adorent taquiner. »

L'acteur déclare : « Cela fait un moment que mon personnage est dans la police, il a une importante pension alimentaire à verser, il déteste son boulot et a le sentiment de s'être fait avoir par le gouvernement. Beaucoup de ses actions naissent de la haine qu'il éprouve envers lui-même. Brian Taylor le renvoie à ce qu'il était et qu'il n'est plus. »

Comme beaucoup d'acteurs du film, David Harbour a suivi un entraînement policier complet afin de préparer son rôle. Il raconte : « Je n'avais jamais vraiment vu les situations du point de vue de la police, mais après cet entraînement, j'ai le plus grand respect pour le nombre de décisions que ces hommes et femmes doivent prendre en une fraction de seconde, et qui engagent la vie des autres et la leur. »

Il ajoute : « Jouer avec de multiples caméras braquées sur moi, beaucoup directement placées sur les acteurs auxquels je donnais la réplique, a été une expérience particulière. Tout le film a été axé sur l'authenticité et cela s'est reflété dans notre entraînement, dans les prises de vues, dans le scénario et ailleurs. David était intraitable sur l'authenticité. »

L'acteur **Frank Grillo** (LE TERRITOIRE DES LOUPS) interprète Sarge, un bon policier qui est aujourd'hui le supérieur des personnages de Jake Gyllenhaal et Michael Peña. Il commente : « Je pense que ce film offre une vision authentique de ce qu'est ce métier et de ce que ces types doivent gérer au quotidien. Le niveau de réalisme du film montrera aux spectateurs à quel point ces hommes se mettent en danger jour après jour.

« Sarge, mon personnage, adore ces jeunes. Il les aime car ils partent en mission avec un but. Il y a beaucoup de policiers pour qui ce n'est pas le cas. »

David Ayer déclare : « Frank est un acteur avec lequel les autres comédiens ont envie de travailler. Il y a un grand frère dans chaque famille, et Sarge est le genre de grand frère qui vous fait des blagues douteuses, qui vous colle des taquets et vous pique votre dessert. C'est un grand frère un peu rustre. Il est dur, mais c'est pour leur bien. »

Outre les acteurs professionnels, le vrai conseiller municipal de Los Angeles Eric Garcetti a été invité par Jake Gyllenhaal à jouer le rôle du maire dans une scène de remise de médaille du courage. Il raconte : « Les remises de la médaille du courage font partie des cérémonies les plus émouvantes auxquelles j'ai assisté au cours de ma vie. Lorsqu'on écoute le récit de ces actes de bravoure, cela vous fait monter les larmes aux yeux. Ces gens se font tirer dessus, échappent de peu à des immeubles en feu, et ne remettent pas leur devoir en question. Ils savent qu'ils sont là pour nous protéger, et Los Angeles est une ville plus sûre grâce à eux. »

UN QUARTIER ET TELLEMENT DE VIES

« Certains facteurs de ta vie t'offrent sans doute d'excellentes excuses. La pauvreté, le manque d'éducation, l'abus de drogue, les sévices émotionnels et physiques ont peut-être contribué à te priver de la capacité à respecter la loi. Mais beaucoup d'autres personnes ont vécu et surpassé des situations bien pires que celles qui ont façonné ta vie. Le fait est que tu as pris de mauvaises décisions. »

Le tournage de END OF WATCH s'est déroulé tout près du commissariat de Newton, l'un des quartiers les plus difficiles de tous les États-Unis. Ces rues et ce quartier à l'histoire tourmentée sont devenus un personnage à part entière.

Nigel Sinclair raconte : « David a toujours voulu tourner le film à Los Angeles. C'était nécessaire pour l'authenticité du film. Comme David a beaucoup de

connaissances au sein de la police de Los Angeles, nous avons obtenu de l'aide et des avis précieux. »

Matt Jackson se souvient : « Nous avons tourné dans des quartiers gangrénés par des gangs, ce qui a demandé à David beaucoup de diplomatie pour nous permettre d'y entrer. Nous avons eu accès à ce qui est habituellement interdit, et ce grâce à David. Il a été très clair lors de la réunion de production : nous étions des visiteurs et devions nous assurer de traiter tous les gens de ces quartiers avec respect – des habitants aux policiers. »

Il existe environ 50 gangs différents à Newton. Une clôture au milieu d'un pâté de maison symbolise la frontière entre deux gangs qu'une querelle historique divise depuis plusieurs années. Les policiers qui travaillent à Newton ont tendance à y rester, car pour y survivre, il faut connaître chacun de ces détails.

David Ayer raconte : « J'ai grandi ici. Tout y est explosif. Peu d'équipes de films s'y rendent, nous avons donc l'attrait de la nouveauté. Lors du tournage, nous étions les bienvenus dans un quartier, moins dans un autre. »

En dehors de quelques curieux qui s'arrêtaient pour observer et ralentissaient la circulation, la production n'a rencontré aucun problème à South Central, où l'action du film rappelait de nombreux événements tragiques de l'histoire de la ville.

L'actrice **Yahira Garcia** qui interprète La La connaît très bien le quartier. Elle raconte : « J'ai grandi à South Central aux côtés des gangs, et mes amis travaillaient souvent pour eux. Beaucoup de mes proches se sont fait tuer, et je suis moi-même passée à côté de la mort plusieurs fois. Personne ne peut vraiment y échapper. On est cerné. »

Dans le film, La La fait partie d'un gang dirigé par Big Evil (**Maurice Compte**) et Demon (**Richard Cabral**). Leurs liens avec le cartel de la drogue Sinaloa les rendent particulièrement dangereux. Malgré ses actions violentes, l'actrice éprouve de l'empathie pour son personnage. Elle explique : « Il est évident qu'elle a vécu des choses difficiles qui ont fait d'elle le genre de personne qu'elle est aujourd'hui. La La n'est pas quelqu'un de mauvais, mais elle doit survivre, parce que dans les rues de Los Angeles, c'est marche ou crève. Elle est tout le temps sur ses gardes. »

Richard Cabral a lui aussi grandi à East L.A. parmi « des générations de gangs », et il n'avait que 13 ans lorsqu'il a été arrêté pour la première fois. Une fusillade entre gangs a failli lui valoir la prison à vie, mais il a décidé de s'amender en se formant au métier d'acteur. Il explique : « On pourrait penser qu'ayant été membre d'un gang, je n'ai pas eu à travailler beaucoup pour incarner ce personnage. Mais cela m'a demandé énormément d'efforts, car nous sommes quatre – Evil, La La, Wicked et moi. Il a fallu que nous établissions des liens et que nous construissions notre relation. Demon, mon personnage, n'est pas le chef du gang. Face à Big Evil, il doit donc faire preuve d'humilité. »

Shondrella Avery, qui a également grandi à South Central, livre une interprétation puissante dans le rôle de Bonita, une mère accro au crack. Elle connaît bien ces femmes pour avoir cohabité avec elles dans son quartier – elle n'a eu qu'à puiser dans ses souvenirs. Mais elle connaît aussi les bons côtés de South Central.

La comédienne raconte : « South Central n'est pas un enfer caricatural. On peut y grandir, s'en sortir et même revenir y vivre. Toutes les maisons ne sont pas criblées de balles et tous les habitants ne sont pas des accros au crack, des drogués

ou des membres de gangs. Il y a plein de gens merveilleux qui ont simplement atterri dans ce quartier pour des raisons financières ou autres. »

MIEUX QU'UN EXPERT

Dès le développement du film, Jaime FitzSimons a été aux côtés de David Ayer pour le conseiller. Il a passé 15 ans au sein du département de police de Los Angeles à patrouiller dans les rues que l'on voit dans le film. Le réalisateur commente : « Jaime a été une chance pour ce projet. Je le connais depuis longtemps, il m'a parlé de ce qu'il avait vécu. Certains de ses souvenirs sont dans le film, il s'est entièrement livré à nous. »

Au cours de leur entraînement tactique, les acteurs ont appris à tirer à balles réelles, ils ont fait des patrouilles d'observation et ont aussi participé à des exercices de feu contrôlé dirigés par les pompiers d'Orange County. Jaime FitzSimons était présent chaque jour sur le tournage et faisait partie d'une équipe de plusieurs conseillers en charge de l'entraînement tactique des acteurs. Le bureau du shérif de Los Angeles et les départements de police de Los Angeles et Inglewood ont également assisté les deux acteurs principaux du film dans leur préparation.

Jake Gyllenhaal commente : « Les leçons de vie de Jaime FitzSimons ont été aussi importantes que ses conseils techniques. Il était avec nous à chaque instant. Tous les jours, je lui demandais de me raconter les situations qu'il avait vécues au cours de sa vie – du plus épouvantable au plus extraordinaire. Et grâce à cela, j'ai compris pourquoi des hommes deviennent coéquipiers et le restent, mais aussi pourquoi ils donneraient leur vie l'un pour l'autre. »

La justesse du film a parfois été difficile à vivre pour Jaime FitzSimons. Il explique : « Beaucoup d'histoires du film sont un peu les miennes. La journée type des personnages était la nôtre. Taylor et Zavala ressemblent à ce que nous étions, mon partenaire et moi. Je crois que nous avons été une importante source d'inspiration. »

DEVANT LA CAMÉRA

JAKE GYLLENHAAL **Officier Taylor** **et producteur exécutif**

Nommé à l'Oscar, Jake Gyllenhaal figure parmi les jeunes acteurs les plus recherchés de sa génération. Il a marqué les spectateurs et les critiques du monde entier par sa bouleversante interprétation du rôle de Jack Twist dans le film d'Ang Lee *LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN*, pour lequel il a été nommé à l'Oscar et au SAG Award du meilleur second rôle, et a obtenu le BAFTA Award et le National Board of Review Award en 2006.

Il était dernièrement sur le grand écran dans *SOURCE CODE* de Duncan Jones, avec Michelle Monaghan, Vera Farmiga et Jeffrey Wright, et *LOVE ET AUTRES DROGUES* d'Edward Zwick, avec Anne Hathaway, Oliver Platt, Hanz Azaria, Josh Gad et Gabriel Macht. Il était auparavant le Prince Dastan, héros du film de Mike Newell *PRINCE OF PERSIA : LES SABLES DU TEMPS* produit par Jerry Bruckheimer.

On le retrouvera dans *AN ENEMY*, un film indépendant réalisé par Denis Villeneuve.

Fils du réalisateur Stephen Gyllenhaal et de la scénariste Naomi Foner, et frère de Maggie Gyllenhaal, Jake Gyllenhaal est diplômé de Harvard-Westlake et de la Columbia University. Il a fait ses débuts au cinéma à l'âge de 11 ans dans *LA VIE, L'AMOUR, LES VACHES* de Ron Underwood, avec Billy Crystal, avant de tourner deux films sous la direction de son père, *L'INCOMPRISE*, avec Debra Winger, puis *HOME GROWN*. Il tourne également à l'époque *JOSH AND S.A.M.* de Billy Weber et est salué pour son interprétation de Homer Hickam, Jr., un jeune garçon qui rêve de construire une fusée, dans le film de Joe Johnston *CIEL D'OCTOBRE*.

En 2001, il est nommé à l'Independent Spirit Award du meilleur acteur pour le film culte de Richard Kelly, *DONNIE DARKO*, dans lequel il a pour partenaire sa sœur, Maggie Gyllenhaal.

À sa filmographie viennent s'ajouter *LOVELY AND AMAZING* de Nicole Holofcener, avec Catherine Keener, *THE GOOD GIRL* de Miguel Arteta, avec Jennifer Aniston et John C. Reilly, *HIGHWAY* de James Cox, ou encore *MOONLIGHT MILE* de Brad Silberling, avec Dustin Hoffman et Susan Sarandon. Après *LE SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN*, on le retrouve dans *PREUVE IRRÉFUTABLE* de John Madden, avec Anthony Hopkins et Gwyneth Paltrow, et dans *JARHEAD, LA FIN DE L'INNOCENCE* de Sam Mendes, avec Jamie Foxx et Peter Sarsgaard.

On l'a vu depuis dans *DÉTENTION SECRÈTE* de Gavin O'Connor, face à Meryl Streep, Alan Arkin, Reese Witherspoon et Peter Sarsgaard, *ZODIAC* de David Fincher, avec Robert Downey, Jr. et Mark Ruffalo et dans *BROTHERS* de Jim Sheridan, avec Natalie Portman et Tobey Maguire.

Sur scène, il s'est produit dans la reprise de « This Is Our Youth » de Kenneth Lonergan face à Anna Paquin et Hayden Christensen. La pièce a été jouée huit

semaines durant dans le West End et Jake Gyllenhaal a obtenu pour sa prestation l'Evening Standard Theater Award de la meilleure révélation.

Il fera prochainement ses débuts sur la scène américaine dans « If There Is I Haven't Found It Yet » avec la Roundabout Theatre Company. Ce sera sa première prestation au théâtre depuis « This Is Our Youth » en 2002.

MICHAEL PEÑA

Officier Zavala

Michael Peña s'est illustré dans des genres variés et a tourné sous la direction de nombreux réalisateurs de renom. Il était très récemment sur les écrans dans LE CASSE DE CENTRAL PARK de Brett Ratner, avec Ben Stiller, Eddie Murphy, Casey Affleck, Alan Alda et Matthew Broderick, LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei et Ryan Phillippe, et WORLD INVASION : BATTLE L.A. de Jonathan Liebesman, avec Aaron Eckhart, Michelle Rodriguez, Ramon Rodriguez et Bridget Moynahan. On le verra prochainement dans GANGSTER SQUAD de Ruben Fleischer, auprès de Sean Penn, Ryan Gosling, Emma Stone et Josh Brolin. Le film se déroule dans les années 50 et raconte la lutte du LAPD pour empêcher la Mafia de la côte Est d'avoir la mainmise sur Los Angeles. Il tourne à présent CHAVEZ, sous la direction de Diego Luna, dans lequel il incarne le syndicaliste Cesar E. Chavez. Il y a pour partenaires Rosario Dawson et America Ferrera.

Michael Peña a été salué pour sa prestation dans le long métrage choral de Paul Haggis COLLISION. Récompensé aux Oscars et salué pour son traitement des relations interraciales dans l'Amérique d'aujourd'hui, le film a également pour interprètes Don Cheadle, Matt Dillon et Terrence Howard. Il a valu à sa distribution d'être citée à de nombreuses récompenses et de recevoir le Screen Actors Guild Award et le Broadcast Film Critics Association Award de la meilleure interprétation d'ensemble.

En 2010, Michael Peña a tourné deux films indépendants : EVERYTHING MUST GO de Dan Rush, avec Will Ferrell et Rebecca Hall, et la comédie noire THE GOOD DOCTOR de Lance Daly, avec Orlando Bloom.

Il a joué aux côtés de Danny McBride dans la seconde saison de la série « Kenny Powers », avant de le retrouver pour le long métrage indépendant 30 MINUTES MAXIMUM de Ruben Fleischer, avec également Jesse Eisenberg et Aziz Ansari.

À sa filmographie figurent par ailleurs THE LUCKY ONES de Neil Burger, avec Rachel McAdams et Tim Robbins, la comédie de Jody Hill OBSERVE & REPORT, avec Seth Rogen, LIONS ET AGNEAUX de Robert Redford, avec Tom Cruise et Meryl Streep, ou encore le thriller psychologique DANS L'ŒIL D'UN TUEUR produit par David Lynch et réalisé par Werner Herzog, où il a pour partenaires Michael Shannon, Willem Dafoe et Chloë Sevigny.

Il a interprété en outre WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone, MILLION DOLLAR BABY de Clint Eastwood, THE UNITED STATES OF LELAND de Matthew Ryan Hoge, BUFFALO SOLDIERS de Gregor Jordan, SHOOTER, TIREUR D'ÉLITE d'Antoine Fuqua ou encore BABEL d'Alejandro González Iñárritu.

Sur le petit écran, il a tourné dans le téléfilm « Walkout », inspiré d'une histoire vraie. Son interprétation d'un professeur de lycée d'origine mexicaine ayant participé à l'organisation d'une importante protestation étudiante au milieu des années 60 a été saluée par l'Imagen Award du meilleur acteur dans un programme télévisé. Michael Peña a été la guest-star de la quatrième saison de la série « The Shield » où il interprète l'un des rôles principaux face à Glenn Close et Anthony Anderson. Il a également joué dans la série « Semper Fi » produite par Steven Spielberg.

Michael Peña a grandi à Chicago. Il a débuté sa carrière après avoir été choisi parmi des centaines de candidats pour jouer dans le téléfilm de Peter Bogdanovich « Un prof en enfer » avec Sidney Poitier.

AMERICA FERRERA

Officier Orozco

America Ferrera est sans doute plus connue pour avoir incarné l'intrépide Betty Suarez dans la série à succès « Ugly Betty ». Ce rôle lui a valu un Emmy Award, un Golden Globe et un Screen Actors Guild Award, ainsi qu'un ALMA Award et un Imagen Award.

America Ferrera s'est imposée comme l'une des jeunes actrices les plus talentueuses d'Hollywood grâce au rôle-titre de ANA réalisé par Patricia Cardoso. Son interprétation lui a valu le Prix de la meilleure actrice au Festival du film de Sundance, ainsi que des nominations à l'Independent Spirit Award de la meilleure révélation et au Young Artist Award de la meilleure jeune actrice.

Elle sera prochainement à l'affiche de IT'S A DISASTER de Todd Berger, face à Julia Stiles et David Cross, dont la première mondiale aura lieu au Festival du film de Los Angeles. On la verra également bientôt dans le rôle d'Helen Chávez, dans CHAVEZ de Diego Luna, aux côtés de Michael Peña et Rosario Dawson, film qui retrace la vie du célèbre militant des droits civiques Cesar Chavez.

Fin 2011, America Ferrera a interprété Roxie Hart durant huit semaines dans la production de la comédie musicale à succès « Chicago » dans le West End. Récemment, elle a également tenu un rôle récurrent dans la deuxième saison de la série à succès de CBS, « The Good Wife ». Elle y incarnait une nourrice sans papiers et l'objet de l'affection d'Eli (Alan Cumming).

Dernièrement, on a pu la voir dans THE DRY LAND de Ryan Piers Williams, face à Melissa Leo et Jason Ritter. Elle a également été productrice exécutive du film dont la première a eu lieu au Festival du film de Sundance 2010, et qui a été lauréat du Prix du meilleur film étranger au Festival du film d'Edimbourg la même année.

À sa filmographie figurent aussi LA GUERRE DES PÈRES de Rick Famuyiwa, DRAGONS réalisé par Dean DeBlois et Chris Sanders, et THE SISTERHOOD OF THE TRAVELING PANTS 2 de Sanaa Hamri, la suite du film original de 2005. Elle a par ailleurs joué dans le film bilingue indépendant HACIA LA OSCURIDAD d'Antonio Negret, dont elle a été productrice exécutive, et dans le film indépendant de Patricia Riggen, LA MISMA LUNA.

En outre, elle a joué dans STEEL CITY de Brian Jun, LES SEIGNEURS DE DOGTOWN réalisé par Catherine Hardwicke, et HOW THE GARCIA GIRLS SPENT THEIR SUMMER de Georgina Riedel, présenté au Festival du film de Sundance 2005.

America Ferrera est également apparue dans la pièce off-Broadway « Dog Sees God : Confessions of a Teenage Blockhead » mise en scène par Trip Cullman.

ANNA KENDRICK

Janet

Anna Kendrick vient de tourner GET A JOB, une comédie de Dylan Kidd avec Bryan Cranston, et RAPTUREPALOOZA de Paul Middleditch. Elle était dernièrement sur les écrans dans CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT de Kirk Jones, avec Cameron Diaz, Jennifer Lopez, Elizabeth Banks, et dans 50/50 de Jonathan Levine, avec Joseph Gordon-Levitt et Seth Rogen.

Parmi les derniers projets d'Anna Kendrick figurent le long métrage d'animation L'ÉTRANGE POUVOIR DE NORMAN de Chris Butler et Sam Fell, PITCH PERFECT de Jason Moore, et THE COMPANY YOU KEEP de Robert Redford.

Sa prestation dans IN THE AIR de Jason Reitman face à George Clooney et Jason Bateman lui a valu d'être nommée à l'Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle en 2010. Elle a été sacrée Meilleure actrice dans un second rôle par le National Board of Review et Révélation féminine lors des MTV Movie Awards, et a reçu des citations aux Critics Choice Movie Awards, aux Golden Globes ainsi qu'aux Screen Actors Guild Awards.

À sa filmographie figurent en outre SCOTT PILGRIM d'Edgar Wright avec Michael Cera, TWILIGHT – CHAPITRE 1 : FASCINATION de Catherine Hardwicke, TWILIGHT – CHAPITRE 2 : TENTATION de Chris Weitz, TWILIGHT – CHAPITRE 3 : HÉSITATION de David Slade et dernièrement TWILIGHT – CHAPITRE 4 : RÉVÉLATION 1^{ère} PARTIE de Bill Condon.

Anna Kendrick a par ailleurs été saluée par la critique et citée à l'Independent Spirit Award de la meilleure actrice dans un second rôle pour son interprétation d'une lycéenne membre d'un atelier de débat dans ROCKET SCIENCE de Jeffrey Blitz. Le film a été en lice pour le Grand Prix du Jury lors du Festival de Sundance en 2007.

Elle a fait ses premiers pas au cinéma dans CAMP de Todd Gaff, l'un des coups de cœur du Festival de Sundance 2003, pour lequel elle a été citée aux Independent Spirit Awards ainsi qu'au Chlotrudis Award de la meilleure actrice dans un second rôle.

Anna Kendrick est également une comédienne de théâtre chevronnée. Elle a débuté sa carrière en 1997 en interprétant Dinah Lord dans la comédie musicale « High Society » à Broadway. Alors âgée de 12 ans, elle a reçu une citation au Tony Award de la meilleure comédienne dans un second rôle dans une comédie musicale, devenant par là-même la seconde plus jeune nommée de l'histoire des célèbres récompenses. Sa prestation lui a également permis de remporter un Drama League Award et un Theatre World Award et des citations aux Drama Desk Awards et aux FANY Awards.

Elle s'est illustrée aux côtés de Jeremy Irons dans la production par l'opéra de New York de la comédie musicale « A Little Night Music », et a joué dans « My

Favorite Broadway/The Leading Ladies : Live at Carnegie Hall », ainsi que dans « Jane Eyre » et « The Little Princess » dans le cadre des Broadway Workshops.

NATALIE MARTINEZ

Gabby Zavala

Natalie Martinez a donné la réplique à Jason Statham dans COURSE À LA MORT de Paul W.S. Anderson. Elle vient de tourner BROKEN CITY d'Allen Hughes face à Mark Wahlberg, Russell Crowe, Catherine Zeta-Jones et Barry Pepper. Cette année, elle sera à l'affiche de THE BAYTOWN OUTLAWS, un film indépendant réalisé par Barry Battles, aux côtés de Paul Wesley, Billy Bob Thornton et Eva Longoria.

Côté télévision, on peut voir Natalie Martinez dans « Detroit 1-8-7 ». Elle a par ailleurs récemment achevé le tournage de « Widow Detective », un téléfilm de Davis Guggenheim.

FRANK GRILLO

Sarge

Frank Grillo était dernièrement à l'affiche de DISCONNECT de Henry Alex Rubin, avec Alexander Skarsgard et Jason Bateman, et de LADY VEGAS de Stephen Frears, avec Bruce Willis et Rebecca Hall. On le retrouvera dans GANGSTER SQUAD de Ruben Fleischer, avec Sean Penn, Ryan Gosling, Josh Brolin et Emma Stone. Il tourne à présent le thriller INTERSECTION, réalisé par David Marconi et produit par Luc Besson.

En 2011, il a joué dans WARRIOR, un drame d'action de Gavin O'Connor plébiscité par la critique, avec Tom Hardy, Joel Edgerton et Nick Nolte, et dans LE TERRITOIRE DES LOUPS de Joe Carnahan, avec Liam Neeson, Dermot Mulroney et Dallas Roberts.

Sa filmographie comprend des titres comme ALLUMEUSES de Roger Kumble, MINORITY REPORT de Steven Spielberg, LE PRIX DE LA LOYAUTÉ de Gavin O'Connor, avec Colin Farrell et Edward Norton, HORS DE CONTRÔLE de Martin Campbell, avec Mel Gibson, MOTHER'S DAY de Darren Lynn Bousman, avec Jamie King et Rebecca De Mornay, et MY SOUL TO TAKE de Wes Craven.

Côté télévision, il a tenu des rôles principaux dans « The Shield », « Prison Break », « The Gates », « The Kill Point : Dans la ligne de mire » avec John Leguizamo, « Battery Park » avec Elizabeth Perkins et « Blind Justice » avec Ron Eldard. Il a été la guest star de « New York – Unité spéciale », « FBI – Portés disparus », « Les Experts », « Les Experts : Manhattan », « Las Vegas » et « Washington Police ».

Aîné d'une famille de trois enfants, Frank Grillo a passé sa jeunesse à New York et son adolescence à Rockland, dans l'État de New York. Il a étudié l'art dramatique à l'université de New York et a obtenu son premier rôle majeur dans la série « Haine et passions ». Trois ans plus tard, il a quitté le soap pour tenir la vedette du premier de ses nombreux téléfilms.

Frank Grillo pratique la boxe et les arts martiaux et fait partie du conseil d'administration de Love our Children, une association caritative qui lutte contre les violences faites aux enfants.

Il vit à New York avec sa femme et leurs trois fils.

CODY HORN

Officier Davis

Cody Horn est une jeune femme aux talents multiples qui ne cesse d'évoluer, que ce soit en tant qu'actrice, mannequin, musicienne ou militante écologiste.

Elle a récemment interprété le rôle féminin principal de la comédie MAGIC MIKE de Steven Soderbergh, face à Channing Tatum et Alex Pettyfer. Le film raconte l'histoire d'un strip-teaseur arriviste qu'un collègue plus expérimenté prend sous son aile. MAGIC MIKE est également interprété par Joe Manganiello, Matt Bomer et Matthew McConaughey.

Cody Horn a fait ses débuts d'actrice en 2010 dans TWELVE de Joel Schumacher, avec Chace Crawford, Emma Roberts, Zoe Kravitz et le rappeur 50 Cent. Elle a ensuite joué dans FLIPPED réalisé par Rob Reiner.

Avant de se lancer au cinéma, l'actrice a tenu le rôle récurrent d'Emily dans « Rescue Me, les héros du 11 septembre », ainsi que le rôle de Jordan dans « The Office ».

La magnifique jeune femme de 23 ans mesure près de 1,78 m et a posé pour des campagnes de publicité pour Ralph Lauren, Polo Jeans Co., Izod, Ruehl, Roxy et Catherine Malandrino.

Militante engagée dans diverses organisations à but non lucratif et œuvres caritatives, Cody Horn siège actuellement au conseil d'administration de Global Green, la filiale américaine de la Croix verte internationale, qui promeut un changement de valeurs global pour un futur durable et sûr. Elle fait également partie de la Young Hollywood Board of the Environmental Media Association qui estime qu'à travers la télévision, le cinéma et la musique, l'industrie du divertissement a le pouvoir de sensibiliser des millions de gens aux questions environnementales. En 2005, l'actrice a remporté le Futures Award remis par l'organisation.

Cody Horn est diplômée d'une licence en philosophie de la Gallatin School de l'université de New York. Elle partage actuellement son temps entre Los Angeles et New York.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

DAVID AYER

Scénariste, réalisateur

Scénariste et réalisateur réputé, David Ayer s'est installé à Los Angeles à l'adolescence. Ce qu'il a vécu dans son enfance a façonné sa vision artistique, et sa connaissance et son affection profonde pour la ville de Los Angeles transparaissent dans son travail.

À 18 ans, il a rejoint la Marine américaine, où il a été en charge du sonar à bord d'un sous-marin nucléaire d'attaque pendant la guerre froide. Après avoir quitté l'armée avec les honneurs, David Ayer s'est tourné vers l'écriture. Il a écrit et coproduit le film qui l'a fait connaître, TRAINING DAY, véritable succès réalisé par Antoine Fuqua qui a valu à Denzel Washington l'Oscar du meilleur acteur.

Il a entamé sa carrière de scénariste au cinéma en coécrivant le thriller sous-marin U-571, réalisé par Jonathan Mostow et interprété par Matthew McConaughey, Bill Paxton et Harvey Keitel. Il a ensuite coécrit FAST & FURIOUS de Rob Cohen, avec Paul Walker et Vin Diesel, et S.W.A.T. UNITÉ D'ÉLITE de Clark Johnson, avec Samuel L. Jackson et Colin Farrell, et a écrit DARK BLUE de Ron Shelton, avec Kurt Russell.

David Ayer a fait ses débuts de réalisateur en 2005 avec BAD TIMES, dont il a également signé le scénario original, un drame réaliste interprété par Christian Bale et Freddy Rodriguez. Il a réalisé en 2008 son deuxième film, AU BOUT DE LA NUIT, dans lequel il dirigeait Keanu Reeves, Forest Whitaker, Hugh Laurie et Chris Evans.

Il travaille actuellement sur BREACHER, un thriller d'action interprété par Arnold Schwarzenegger.

David Ayer vit à Los Angeles avec sa femme et ses enfants.

JOHN LESHER

Producteur

John Leshner est le président-fondateur de Le Grisbi Productions, société de production indépendante de télévision et de cinéma. Il a récemment produit BLOOD TIES, coécrit et réalisé par Guillaume Canet. Le film, qui se déroule à New York dans les années 1970, retrace l'histoire de deux frères que tout oppose, qui se retrouvent lorsque l'aîné sort de prison et replonge dans la criminalité. Il a pour interprètes Clive Owen, Billy Crudup, James Caan et Marion Cotillard.

John Leshner a fondé Le Grisbi Productions en 2009. La société de production a actuellement un contrat d'exclusivité pour des séries originales avec HBO. Parmi les projets menés par Le Grisbi figurent THE LANDLORD, écrit par Dan Clowes et réalisé par Jonathan Dayton et Valerie Faris, KEYS TO THE CITY écrit par le scénariste oscarisé William Monahan, MUSCLE écrit et qui sera réalisé par Derek Cianfrance,

HOBGOBLIN écrit par le lauréat du Prix Pulitzer Michael Chabon et qui sera réalisé par Darren Aronofsky, et T-CELL écrit et qui sera réalisé par David Ayer.

John Leshner développe actuellement des projets de films dans divers studios, notamment chez Warner Bros où il a monté CICERO écrit par Walon Green et qui sera interprété par Tom Hardy, ainsi que SATORI d'après un scénario de Shane Salerno et Don Winslow, dans lequel jouera Leonardo DiCaprio.

Diplômé d'Harvard, John Leshner a entamé sa carrière en tant qu'agent chez Bauer-Benedek Agency. Il est ensuite devenu associé chez United Talent Agency, puis chez Endeavor Agency. Il a travaillé aux côtés de talents tels que Martin Scorsese, Paul Thomas Anderson, Alejandro González Iñárritu, Walter Salles, Fernando Meirelles, Sydney Pollack, Bennett Miller, Judd Apatow, Adam McKay, Harrison Ford et Ben Stiller.

En 2005, John Leshner a quitté Endeavor Agency afin de créer Paramount Vantage, où il a été responsable de films tels que UNE VÉRITÉ QUI DÉRANGE de Davis Guggenheim, BABEL d'Alejandro González Iñárritu, THERE WILL BE BLOOD réalisé par Paul Thomas Anderson, et NO COUNTRY FOR OLD MEN - NON, CE PAYS N'EST PAS POUR LE VIEIL HOMME d'Ethan et Joel Coen. En 2008, il a été nommé président de Paramount Pictures et a entre autres travaillé sur STAR TREK de J.J. Abrams, IN THE AIR de Jason Reitman, L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher, TRANSFORMERS de Michael Bay, et SHUTTER ISLAND de Martin Scorsese. Au cours de cette période, il a contribué à l'obtention de 49 nominations aux Oscars pour le studio, qui a remporté 13 trophées dont un pour le meilleur film.

NIGEL SINCLAIR

Producteur

Nigel Sinclair travaille actuellement sur la production exécutive du thriller d'action de Ron Howard RUSH, qui se déroule dans le monde de la Formule 1. Le film a été écrit par Peter Morgan, nommé à deux reprises à l'Oscar, et est interprété par Chris Hemsworth, Daniel Brühl, Olivia Wilde et Alexandra Maria Lara. La sortie est prévue pour septembre 2013. Il vient de produire SNITCH, un thriller avec Dwayne Johnson et Susan Sarandon réalisé par Ric Roman Waugh, et SO UNDERCOVER de Tom Vaughan, avec Miley Cyrus.

Nigel Sinclair a dernièrement été producteur exécutif du film de James Watkins LA DAME EN NOIR, avec Daniel Radcliffe, et du thriller politique LES MARCHES DU POUVOIR, interprété par Ryan Gosling, George Clooney – également réalisateur, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Marisa Tomei, Jeffrey Wright et Evan Rachel Wood. Le film a été présenté pour la première fois au Festival de Venise 2011 et a été acclamé par la critique comme par le public.

Nigel Sinclair est coprésident et directeur général d'Exclusive Media, une des sociétés de production et de distribution indépendante leaders de l'industrie cinématographique. Parmi les projets actuels d'Exclusive Media figurent la comédie musicale romantique CAN A SONG SAVE YOUR LIFE ?, avec Keira Knightley, Mark Ruffalo et Hailee Steinfeld, écrite et réalisée par John Carney, la comédie d'action AGENT : CENTURY 21, avec Cameron Diaz et Benicio Del Toro, A WALK AMONG THE

TOMBSTONES avec Liam Neeson, THE QUIET ONES, avec Jared Harris et Sam Claflin, et THE WOMAN IN BLACK : ANGELS OF DEATH.

Sous la bannière Exclusive Media, Nigel Sinclair a été récemment producteur exécutif de LAISSE-MOI ENTRER, écrit et réalisé par Matt Reeves, LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee, et LES CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, avec Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Colin Farrell.

Début 2003, avec son associé Guy East, Nigel Sinclair a fondé la société de production indépendante Spitfire Pictures, devenue depuis le label de longs métrages documentaires du groupe Exclusive Media. Sinclair et East avaient auparavant cofondé Intermedia Films en 1996, l'une des plus importantes sociétés indépendantes de production et de distribution de films.

En mai 2007, à la suite de la signature du contrat de développement et de production conclu entre Spitfire et la nouvelle forme du studio de l'horreur britannique Hammer Films, Guy East et Nigel Sinclair ont rejoint le conseil d'administration de Hammer comme directeurs.

À la suite du succès du film nommé au Grammy AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO, avec la participation de Roger Daltrey et Pete Townshend, anciens membres du groupe légendaire ; du documentaire couronné par un Grammy NO DIRECTION HOME : BOB DYLAN, réalisé par Scorsese ; et de MASKED AND ANONYMOUS de Larry Charles, avec Bob Dylan, Jeff Bridges, Penélope Cruz, John Goodman, Jessica Lange et Luke Wilson, Nigel Sinclair a continué à produire des documentaires musicaux plébiscités sous la bannière Spitfire, avec la participation de certains des plus grands artistes mondiaux. Parmi ceux-ci figurent BILLY JOEL : THE LAST PLAY AT SHEA et GEORGE HARRISON : LIVING IN THE MATERIAL WORLD, réalisé par Martin Scorsese. Sinclair et Scorsese ont travaillé quatre ans sur ce documentaire qui présente des entretiens avec George Harrison, des témoignages de proches, des extraits de concerts et de films amateurs et des photos dont beaucoup étaient inédits. Le film a été diffusé pour la première fois à l'automne 2011 sur HBO en deux soirées. Nigel Sinclair a également été en 2011 le producteur du documentaire sportif oscarisé UNDEFEATED, et du documentaire musical couronné aux Grammy Awards FOO FIGHTERS : BACK AND FORTH.

Intermedia Films a produit deux des films qui se sont classés en tête du box-office américain de l'année 2001 : K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN de Iain Softley, avec Kevin Spacey et Jeff Bridges, et UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman, avec Jennifer Lopez – Sinclair était en outre producteur exécutif de ce dernier film.

Parmi les autres films dont Nigel Sinclair a été producteur exécutif figurent le film oscarisé ADAPTATION de Spike Jonze, avec Nicolas Cage, IRIS de Richard Eyre, avec Dame Judi Dench, HILARY AND JACKIE d'Anand Tucker, avec Emily Watson, PILE & FACE de Peter Hewitt, ENIGMA de Michael Apted, avec Kate Winslet, K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, avec Harrison Ford, UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, avec Michael Caine, BASIC de John McTiernan, TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow, avec Arnold Schwarzenegger, SUSPECT ZÉRO de E. Elias Merhige et PROFESSION PROFILER de Renny Harlin, avec Val Kilmer et Christian Slater.

Diplômé de l'université de Cambridge et de la Columbia University en droit, Nigel Sinclair a entamé sa carrière dans le droit en Angleterre puis à Los Angeles au

sein de la firme londonienne Denton Hall Burgin & Warrens (aujourd'hui Denton Wilde Sapte). En 1989, il a confondé le cabinet juridique spécialisé dans le spectacle Sinclair Tennenbaum & Co. à Los Angeles, représentant des réalisateurs, des producteurs, des acteurs et des scénaristes, mais aussi différentes sociétés. Il a quitté le cabinet en 1996 pour fonder Intermedia.

Il a été nommé Commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique par Sa Majesté la Reine d'Angleterre en 2000. Il fait partie du conseil exécutif de K9 Connection, un organisme à but non lucratif qui vient en aide aux adolescents en difficulté. Il siège aussi au conseil d'administration de la BAFTA à Los Angeles.

MATT JACKSON

Producteur

Matt Jackson vient de produire SNITCH, le thriller très attendu de Ric Roman Waugh, avec la superstar des films d'action Dwayne Johnson et l'actrice oscarisée Susan Sarandon.

Matt Jackson est le vice-président exécutif ainsi que le responsable de la production américaine d'Exclusive Media, l'une des principales sociétés de production et de distribution indépendantes. Parmi les films actuellement en production chez Exclusive Media figurent la comédie romantique musicale CAN A SONG SAVE YOUR LIFE ? du scénariste et réalisateur John Carney, interprétée par Keira Knightley, Mark Ruffalo et Hailee Steinfeld, la comédie d'action AGENT : CENTURY 21 avec Cameron Diaz et Benicio del Toro, A WALK AMONG THE TOMBSTONES avec Liam Neeson, la comédie d'action SO UNDERCOVER, avec Miley Cyrus, ainsi que THE QUIET ONES réalisé par John Pogue, interprété par Jared Harris et Sam Claflin, et THE WOMAN IN BLACK : ANGELS OF DEATH.

Avant d'intégrer Exclusive Media au printemps 2010, Matt Jackson a été vice-président senior de la Kennedy/Marshall Company durant trois ans. Auparavant, il avait été vice-président de la production chez Paramount Pictures entre 2004 et 2007, après avoir occupé le poste de directeur du développement chez Universal Pictures de 2000 à 2004. Chez Universal, il a supervisé la production de la franchise au succès retentissant JASON BOURNE, de la série de films AMERICAN PIE, ainsi que de POUR UN GARÇON, le film salué par la critique de Chris et Paul Weitz.

Matt Jackson a entamé sa carrière en tant que stagiaire chez Endeavor Agency après avoir obtenu son diplôme Phi Beta Kappa au Morehouse College en 1996.

RANDALL EMMETT

Producteur exécutif

Randall Emmett est l'un des producteurs de films les plus prolifiques de l'industrie du cinéma. Il a produit plus de 50 films depuis ses débuts en tant qu'assistant de Mark Wahlberg dans les années 1990. Grâce à un sens des affaires aiguisé et à une sensibilité créative pointue, Randall Emmett a cofondé Emmett/Furla Films avec George Furla, une société de production dont il est également partenaire

dédiée au développement, au financement et à la production de films de premier plan pour l'industrie du cinéma qui possède son propre fonds d'investissement. Il est par ailleurs le fondateur et partenaire de la société de production de Curtis Jackson, alias 50 Cent, Cheetah Vision Films.

Ces dix dernières années, sa capacité à monter des films avec des acteurs et des cinéastes célèbres a donné lieu à des succès majeurs au box-office – avec des recettes de plus de 25 millions de dollars rien qu'aux États-Unis. De plus, il a établi des partenariats solides avec des studios hollywoodiens de premier plan pour financer et distribuer des films commerciaux aux États-Unis et à l'international. Outre ses films grand public, Randall Emmett a également produit de plus petits films indépendants salués par la critique tels que NARC de Joe Carnahan, et WONDERLAND réalisé par James Cox. Ces films, ainsi que d'autres, ont été projetés lors de festivals de cinéma réputés comme Sundance, Toronto, Berlin, Venise, Telluride, et plusieurs ont été nommés aux Independent Spirit Awards et aux Golden Globe Awards.

Il produit actuellement 2 GUNS de Baltasar Kormákur, d'après un scénario de Steven Grant et Blake Master, avec Mark Wahlberg et Denzel Washington, EMPIRE STATE, réalisé par Dito Montiel et écrit par Adam Mazer, avec Liam Hemsworth, Dwayne Johnson et Emma Roberts, et THE TOMB de Mikael Håfström, d'après un scénario de Miles Chapman, interprété par Arnold Schwarzenegger et Sylvester Stallone.

De plus, Randall Emmett a deux films en postproduction : BROKEN CITY d'Allen Hughes, écrit par Brian Tucker, avec Mark Wahlberg, Russell Crowe et Catherine Zeta-Jones, ainsi que FROZEN GROUND écrit et réalisé par Scott Walker, et interprété par Nicolas Cage, John Cusack, Vanessa Hudgens et Curtis Jackson, alias 50 Cent. Sont récemment sortis LADY VEGAS du réalisateur nommé deux fois aux Oscars Stephen Frears, interprété par Bruce Willis, Catherine Zeta-Jones, Rebecca Hall et Vince Vaughn, et FREELANCERS de Jessy Terrero, avec Robert De Niro, Curtis Jackson, alias 50 Cent, et Forest Whitaker. On verra prochainement sur les écrans FIRE WITH FIRE de David Barrett, avec Josh Duhamel, Bruce Willis et Rosario Dawson.

Parmi les précédents films qu'il a produits figurent BAD LIEUTENANT – ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS de Werner Herzog, LA LOI ET L'ORDRE et 88 MINUTES réalisés par Jon Avnet, KING OF CALIFORNIA de Mike Cahill, 16 BLOCS de Richard Donner, et LE CONTRAT de Bruce Beresford.

Randall Emmett est né et a grandi à Miami, et est diplômé du célèbre lycée des arts du spectacle, New World School Of The Arts. Il a ensuite poursuivi ses études supérieures à la prestigieuse School Of Visual Arts de New York. À présent, il intervient lors de diverses conférences sur le cinéma et conseille des cinéastes prometteurs de la School of Continuing Education de l'UCLA. Il réside à Los Angeles avec sa famille.

CHRISANN VERGES

Productrice exécutive

La filmographie de Chrisann Verges compte CYRUS de Jay et Mark Duplass, REDBELT réalisé par David Mamet, les téléfilms « Warm Springs » de Joseph Sargent (lauréat d'un Emmy Award) et « Mrs. Harris » de Phyllis Nagy (nommé aux Emmy Awards), la série « Gilmore Girls », ainsi que FRESH de Boaz Yakin, JOE GOULD'S SECRET de Stanley Tucci, et WASHINGTON SQUARE d'Agnieszka Holland.

Elle a par ailleurs produit les documentaires « Einstein on the Beach : The Changing Image of Opera » et « Miles Ahead : The Music of Miles Davis » réalisés par Mark Obenhaus, ainsi que de nombreux clips vidéo, notamment celui de « Harlem Shuffle » des Rolling Stones. Elle produit actuellement le prochain film de Nicole Holofcener.

GUY EAST

Producteur exécutif

Guy East travaille actuellement sur la production exécutive du thriller d'action de Ron Howard RUSH, qui se déroule dans le monde de la Formule 1. Le film a été écrit par Peter Morgan, nommé à deux reprises à l'Oscar, et est interprété par Chris Hemsworth, Daniel Brühl, Olivia Wilde et Alexandra Maria Lara. La sortie est prévue pour septembre 2013. Il vient de produire SNITCH, un thriller avec Dwayne Johnson et Susan Sarandon réalisé par Ric Roman Waugh, et SO UNDERCOVER de Tom Vaughan, avec Miley Cyrus.

Guy East a dernièrement été producteur exécutif du film de James Watkins LA DAME EN NOIR, avec Daniel Radcliffe, et du thriller politique LES MARCHES DU POUVOIR, interprété par Ryan Gosling, George Clooney – également réalisateur, Philip Seymour Hoffman, Paul Giamatti, Marisa Tomei, Jeffrey Wright et Evan Rachel Wood. Le film a été présenté pour la première fois au Festival de Venise 2011 et a été acclamé par la critique comme par le public.

Guy East est coprésident d'Exclusive Media, une des sociétés de production et de distribution indépendante leaders de l'industrie cinématographique. Parmi les projets actuels d'Exclusive Media figurent la comédie musicale romantique CAN A SONG SAVE YOUR LIFE ?, avec Keira Knightley, Mark Ruffalo et Hailee Steinfeld, écrite et réalisée par John Carney, la comédie d'action AGENT : CENTURY 21, avec Cameron Diaz et Benicio Del Toro, A WALK AMONG THE TOMBSTONES avec Liam Neeson, THE GREEN INFERNO, un thriller horrifique de Eli Roth, ainsi que THE QUIET ONES, avec Jared Harris et Sam Claflin, et THE WOMAN IN BLACK : ANGELS OF DEATH.

Sous la bannière Exclusive Media, Guy East a été récemment producteur de LAISSE-MOI ENTRER, écrit et réalisé par Matt Reeves, LA LOCATAIRE d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee, et producteur exécutif des CHEMINS DE LA LIBERTÉ de Peter Weir, avec Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Colin Farrell.

Début 2003, avec son associé Nigel Sinclair, Guy East a fondé la société de production indépendante Spitfire Pictures, devenue depuis le label de longs métrages documentaires du groupe Exclusive Media. Sinclair et East avaient auparavant cofondé Intermedia Films en 1996, l'une des plus importantes sociétés indépendantes de production et de distribution de films.

En mai 2007, à la suite de la signature du contrat de développement et de production conclu entre Spitfire et la nouvelle forme du studio de l'horreur britannique Hammer Films, Guy East et Nigel Sinclair ont rejoint le conseil d'administration de Hammer comme directeurs.

En 2008, Spitfire a été achetée par le groupe d'investissement hollandais Cyrté Investments, devenant avec Hammer un constituant du nouveau groupe ainsi formé Exclusive Media Group. Hammer est à présent le label de films de genre d'Exclusive Media au Royaume-Uni.

Pour Spitfire Pictures, Guy East a été le producteur exécutif du film nommé au Grammy AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO, du film plébiscité NO DIRECTION HOME : BOB DYLAN réalisé par Scorsese et lauréat d'un Grammy Award, et de MASKED AND ANONYMOUS de Larry Charles, avec Bob Dylan, Jeff Bridges, Penélope Cruz, John Goodman, Jessica Lange et Luke Wilson. Il a été en 2011 le producteur du documentaire sportif oscarisé UNDEFEATED, et du documentaire musical couronné aux Grammy Awards FOO FIGHTERS : BACK AND FORTH.

Intermedia Films a produit deux des films qui se sont classés en tête du box-office américain de l'année 2001 : K-PAX, L'HOMME QUI VIENT DE LOIN de Iain Softley, avec Kevin Spacey et Jeff Bridges, et UN MARIAGE TROP PARFAIT d'Adam Shankman, avec Jennifer Lopez.

Guy East a assuré depuis la production exécutive de K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS de Kathryn Bigelow, avec Harrison Ford, ADAPTATION de Spike Jonze, avec Nicolas Cage, HILARY AND JACKIE d'Anand Tucker, avec Emily Watson, ENIGMA de Michael Apted, avec Kate Winslet, PILE & FACE de Peter Hewitt, UN AMÉRICAIN BIEN TRANQUILLE de Phillip Noyce, avec Michael Caine, le film oscarisé IRIS de Richard Eyre, avec Dame Judi Dench, TERMINATOR 3 : LE SOULÈVEMENT DES MACHINES de Jonathan Mostow, avec Arnold Schwarzenegger, SUSPECT ZÉRO de E. Elias Merhige et PROFESSION PROFILER de Renny Harlin, avec Val Kilmer et Christian Slater.

D'origine britannique, Guy East est né en 1951 et a fait des études d'anglais et de droit européen en Angleterre, à l'université d'Exeter, et en France. De 1980 à 1983, il a été exécutif senior chez ITC Films International. Il a été nommé en 1983 directeur de la distribution et du marketing chez Goldcrest Films International, où il a été responsable de la distribution internationale de LA DÉCHIRURE et MISSION de Roland Joffé, CHAMBRE AVEC VUE de James Ivory et LE NOM DE LA ROSE de Jean-Jacques Annaud.

Il a été le premier Britannique à être élu à la direction de l'American Film Marketing Association en 1985. Il est entré en 1987 chez Carolco Films International comme directeur général, et a supervisé la distribution de RAMBO II de George Pan Cosmatos, ANGEL HEART d'Alan Parker et DOUBLE DÉTENTE de Walter Hill.

Il a créé en 1988 Majestic Films International, dont les films ont été nommés à 34 Oscars et en ont remporté 15, dont deux du meilleur film pour DANSE AVEC LES LOUPS de Kevin Costner et MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR de Bruce Beresford.

TOBIN ARMBRUST

Producteur exécutif

Tobin Armbrust a dernièrement été producteur exécutif du film de James Watkins *LA DAME EN NOIR*, avec Daniel Radcliffe. Il travaille actuellement sur la production exécutive du thriller d'action de Ron Howard *RUSH*, qui se déroule dans le monde de la Formule 1. Le film a été écrit par Peter Morgan, nommé à deux reprises à l'Oscar, et est interprété par Chris Hemsworth, Daniel Brühl, Olivia Wilde et Alexandra Maria Lara. La sortie est prévue pour septembre 2013. Il vient de produire *SNITCH*, un thriller avec Dwayne Johnson et Susan Sarandon réalisé par Ric Roman Waugh, et *SO UNDERCOVER* de Tom Vaughan, avec Miley Cyrus.

Tobin Armbrust est président de la production mondiale et des acquisitions d'Exclusive Media. Parmi les projets actuels d'Exclusive Media figurent la comédie musicale romantique *CAN A SONG SAVE YOUR LIFE ?*, avec Keira Knightley, Mark Ruffalo et Hailee Steinfeld, écrite et réalisée par John Carney, la comédie d'action *AGENT : CENTURY 21*, avec Cameron Diaz et Benicio Del Toro, *A WALK AMONG THE TOMBSTONES* avec Liam Neeson, ainsi que *THE QUIET ONES*, avec Jared Harris et Sam Claflin, et *THE WOMAN IN BLACK : ANGELS OF DEATH*.

Sous la bannière Exclusive Media, il a produit *LAISSE-MOI ENTRER*, écrit et réalisé par Matt Reeves, avec Chloë Grace Moretz et Kodi Smit-McPhee, et *LA LOCATAIRE* d'Antti Jokinen, avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee. Il a été producteur exécutif des *CHEMINS DE LA LIBERTÉ* de Peter Weir, avec Jim Sturgess, Ed Harris, Saoirse Ronan et Colin Farrell.

Entré chez Spitfire Pictures, la branche documentaires d'Exclusive, comme codirecteur de la production en mars 2006, il a assuré la production exécutive de *AMAZING JOURNEY : THE STORY OF THE WHO* de Paul Crowder et Murray Lerner, nommé aux Grammy Awards en 2007, de *BILLY JOEL : THE LAST PLAY AT SHEA* et de *GUYS AND DIVAS : BATTLE OF THE HIGH SCHOOL MUSICALS*.

Avant de rejoindre Exclusive Media, il a été producteur chez Thunder Road, société de production ayant un contrat de première lecture avec Warner Bros. Il a supervisé alors une trentaine de projets à divers stades de développement. Il a coproduit *FIREWALL* de Richard Loncraine, avec Harrison Ford et Paul Bettany.

Avant de rejoindre les équipes de Thunder Road, il est resté sept ans chez Intermedia où il a travaillé pour les cofondateurs du groupe, Nigel Sinclair et Guy East. Il a été à la fois vice-président du développement et vice-président de la production. Il a supervisé plusieurs films dont *K-19, LE PIÈGE DES PROFONDEURS* de Kathryn Bigelow, avec Harrison Ford, *BASIC* de John McTiernan, avec John Travolta, *UN MARIAGE TROP PARFAIT* d'Adam Shankman, avec Jennifer Lopez et Matthew McConaughey, *NATIONAL SECURITY* de Dennis Dugan, avec Martin Lawrence, *BIENVENUE À MOOSEPORT* de Donald Petrie, avec Gene Hackman et Ray Romano et *K-PAX*, *L'HOMME QUI VIENT DE LOIN* de Iain Softley, avec Kevin Spacey et Jeff Bridges.

Tobin Armbrust est diplômé en sciences politiques de l'UCSB et a étudié l'économie à l'université de Munich. Il a entamé sa carrière comme directeur des acquisitions chez Steel Company, une agence de Los Angeles représentant certains des principaux distributeurs du monde dont Canal Plus, Samsung et Pony Canyon.

MARY VERNIEU & LINDSAY GRAHAM

Distribution des rôles

La directrice de casting Mary Vernieu entretient des relations de longue date avec des réalisateurs réputés dont Robert Rodriguez, Darren Aronofsky, David O. Russell, Richard Kelly, Mike Judge, Oliver Stone et David Ayer, ainsi qu'avec de nombreux cinéastes prometteurs.

Lindsay Graham a rejoint la société de Mary Vernieu, Betty Mae, où elle a entamé sa carrière en tant qu'assistante de casting sur WORLD TRADE CENTER d'Oliver Stone. Depuis, les deux femmes ont collaboré sur de nombreux films, dont CRAZY HEART de Scott Cooper, SILVER LININGS PLAYBOOK de David O. Russell, ainsi que THE WRESTLER, BLACK SWAN et NOÉ réalisés par Darren Aronofsky.

MARY CLAIRE HANNAN

Chef costumière

Outre END OF WATCH, Mary Claire Hannan a récemment créé les costumes de la première réalisation de la scénariste de JUNO, Diablo Cody, LAMB OF GOD. Le film est interprété par Octavia Spencer, Holly Hunter et Russell Brand, et Julianne Hough y joue Lamb, une jeune femme conservatrice qui voit sa foi vaciller après avoir survécu à un crash aérien.

Mary Claire Hannan a précédemment créé les costumes de A VERY HAROLD & KUMAR 3D CHRISTMAS de Todd Strauss-Schulson, DIRTY GIRL d'Abe Sylvia, MORNING de Leland Orser, et TOUT VA BIEN ! THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko, un film nommé à l'Oscar interprété par Annette Bening, Julianne Moore et Mark Ruffalo, avec aussi Josh Hutcherson et Mia Wasikowska. Les costumes créés par Mary Claire Hannan ont été exposés à l'Annual Art of Motion Picture Costume Design Exhibition en 2011.

En 2007, elle a créé les costumes du film écrit et réalisé par Sean Penn INTO THE WILD, interprété par Emile Hirsch. Son travail lui a valu une nomination au Costume Designers Guild Award des meilleurs costumes contemporains.

Collaboratrice régulière de Quentin Tarantino, elle a supervisé les costumes de RESERVOIR DOGS, a été assistante à la création des costumes de PULP FICTION, et est devenue chef costumière sur JACKIE BROWN. Elle a également créé les costumes du segment de FOUR ROOMS réalisé par Quentin Tarantino.

Née à San Francisco, Mary Claire Hannan a étudié au Fashion Institute of Design and Merchandising de New York, dont elle a un diplôme artistique, et a étudié deux ans et demi la création de mode à Paris. Elle a passé sa jeunesse à San Francisco et a travaillé en Europe pendant cinq ans chez Cerruti et Givenchy. C'est son amour du théâtre et du cinéma qui l'a poussée à revenir en Californie.

Elle s'est forgé une solide réputation dans la création de costumes avec son travail sur des films aussi différents que LE NINJA DE BEVERLY HILLS de Dennis Dugan, HOLLYWOOD SUNRISE d'Anthony Drazan, qui marquait sa première collaboration avec Sean Penn, DUOS D'UN JOUR de Bruce Paltrow, MAFIA PARANO

d'Eric Blakeney, UN AMOUR À NEW YORK de Peter Chelsom, COMMENT TUER LE CHIEN DE SON VOISIN de Michael Kalesniko, URBAN LEGEND de Jamie Blanks.

Par la suite, elle a créé les costumes de SUSPECT ZÉRO de E. Elias Merhige, SOUS HAUTE PRESSION de Wes Craven et de WINGED CREATURES de Rowan Woods, avec Josh Hutcherson, Forest Whitaker, Kate Beckinsale et Dakota Fanning.

DAVID SARDY

Compositeur

David Sardy est né à New York, dans le quartier de Brooklyn, en 1967. Dès l'âge de 14 ans, il joue dans des groupes de rock underground et se produit en spectacles et en tournées. Il enregistre un disque avec son groupe, Barkmarket, en 1987. Parallèlement, il travaille comme ingénieur du son dans un théâtre off-off-Broadway, le Theatre for the New City, et écrit de la musique pour des films indépendants. Sardy et ses comparses musiciens sont les premiers artistes à sortir un disque sous la nouvelle bannière de Rick Rubin, American Recordings.

Tout en jouant en tournée, en enregistrant six albums et en écrivant et produisant des chansons pour Barkmarket, David Sardy travaille aussi avec d'autres groupes, qui lui demandent de produire leurs chansons. Avec le temps, ses productions se font de plus en plus nombreuses et variées. Il travaille notamment avec Slayer, The Dandy Warhols, Red Hot Chili Peppers, Marilyn Manson, Johnny Cash, Oasis, Wolfmother, Jet, LCD Soundsystem, Band of Horses et Spoon, et sur les enregistrements pour la Library of Congress de morceaux de harpe.

Il a remporté trois Grammy Awards et a été nommé à deux autres reprises.

Il a signé la musique de LAS VEGAS 21 de Robert Luketic, interprété par Jim Sturgess, Kate Bosworth, Laurence Fishburne et Kevin Spacey, et celle de BIENVENUE À ZOMBIELAND de Ruben Fleischer, avec Woody Harrelson, Jesse Eisenberg, Emma Stone et Abigail Breslin. Il a composé dernièrement celle de GHOST RIDER 2 : L'ESPRIT DE VENGEANCE de Mark Neveldine et Brian Taylor, avec Nicolas Cage et de PREMIUM RUSH de David Koepp.

DODY DORN, A.C.E.

Chef monteuse

Dody Dorn est réputée pour son style inventif, à la fois au cinéma, à la télévision et dans le documentaire. Elle fera à nouveau équipe avec David Ayer sur son nouveau film, BREACHER, avec Arnold Schwarzenegger et Olivia Williams.

Elle a dernièrement monté plusieurs pilotes, parmi lesquels « The Good Wife », « Touch », « Prime Suspect », « The Chicago Code ». Elle a été monteuse et coproductrice de la première saison de « Enlightened », avec Laura Dern, sur laquelle elle a retrouvé le réalisateur Mike White. Elle travaille actuellement sur la production et le montage de la deuxième saison de cette série pour HBO, toujours avec Mike White, avec qui elle avait monté YEAR OF THE DOG en 2007.

Elle a monté de nombreux films dont LONDON BOULEVARD de William Monahan, I'M STILL HERE de Casey Affleck, AUSTRALIA, réalisé par Baz Luhrmann, et trois films de Ridley Scott, KINDGOM OF HEAVEN, LES ASSOCIÉS et UNE GRANDE ANNÉE.

Elle a été nommée à l'Oscar pour le montage du premier film de Christopher Nolan MEMENTO, pour lequel elle a aussi été citée à l'AFI Film Award et à l'Eddie Award de l'American Cinema Editors. La même année, elle a été nommée à l'Emmy et à l'ACE Award pour son travail sur la minisérie « Judy Garland : La vie d'une étoile », avec Judy Davis.

Elle a monté deux films présentés en compétition dans la catégorie films dramatiques du Festival de Sundance 1999, TREASURE ISLAND de Scott King et GUINEVERE, première réalisation de la scénariste Audrey Wells. Elle a également monté un documentaire de Kirby Dick, « Sick : The Life and Death of Bob Flanagan, Supermasochist », Prix spécial du Jury au Festival de Sundance 1997 et Prix du meilleur film au Festival du Film indépendant de Los Angeles.

Parmi les autres films qu'elle a montés figurent I WOKE UP EARLY THE DAY I DIED d'Aris Iliopoulos, avec Billy Zane, d'après le scénario écrit par Ed Wood en 1974, le court métrage de Britta Sjogren « A Small Domain », lauréat du Grand Prix du jury du meilleur court métrage au Festival de Sundance 1996, la première réalisation de Julie Delpy, un court métrage intitulé « Blah Blah Blah », un film interactif pour la télévision européenne, « Murderous Decisions », ainsi que « Tuesday Morning Ride », qui a été nommé à l'Oscar 1996 du meilleur court métrage.

Elle a été la chef monteuse de INSOMNIA de Christopher Nolan, avec Al Pacino et Robin Williams, et WAITING FOR GODOT, d'après la pièce de Samuel Beckett, réalisé par Michael Lindsay-Hogg.

Née à Santa Monica, en Californie, Dody Dorn est diplômée du Hollywood High School et a débuté comme assistante de production sur la biographie épique de Jon Carpenter « Elvis ». Elle est passée au montage son en 1982, travaillant sur des classiques comme SILVERADO, LES COPAINS D'ABORD de Lawrence Kasdan, MRS SOFFEL de Gillian Armstrong, LES MOISSONS DU PRINTEMPS de Richard Benjamin, LE FLIC DE MON CŒUR de Jim McBride ou LES ENFANTS DU SILENCE de Randa Haines.

Elle a longtemps travaillé avec Alan Rudolph, notamment comme superviseur du montage son sur LES MODERNES, CHOOSE ME, WANDA'S CAFE et MADE IN HEAVEN. Elle a occupé le même poste sur THE BIG PICTURE de Christopher Guest, LES ANGES DE LA NUIT de Phil Joanou et POWWOW HIGHWAY de Jonathan Wacks.

Elle a créé en 1986 son propre studio son, Sonic Kitchen, et a obtenu en 1990 un Golden Reel Award du meilleur son pour ABYSS de James Cameron.

Elle vit à Venice Beach avec son mari Kevin Hughes, chef accessoiriste.

ROMAN VASYANOV

Directeur de la photographie

Roman Vasyanov est né à Moscou en 1980. Son père était photographe pour le magazine de propagande soviétique *USSR* et le jeune homme a reçu son premier appareil photo à 12 ans. Aujourd'hui âgé de 32 ans, il a signé la photographie de

plus de 300 publicités, et de trois longs métrages. Son dernier film, STILYAGI de Valeriy Todorovskiya, a été nommé aux Golden Globes et a remporté cinq Nika awards (les équivalents russes des Oscars) dont celui de la meilleure photographie. Durant l'hiver 2010, Roman Vasyanov a tourné « The Gift » le court métrage de Carl Erik Rinsch pour Ridley Scott Associates et Philips Cinema, qui a remporté un Grand prix au Festival du film publicitaire de Cannes 2010.

JAIME FITZSIMONS

Capitaine Reese/conseiller technique

Jaime FitzSimons est né et a grandi à Los Angeles. En 1990, il a rejoint les rangs du département de police de Los Angeles. Il y était en charge des quartiers de la ville gangrénés par les crimes violents et la drogue. Il a gravi les échelons de la police : d'officier, il est devenu agent de formation, puis officier spécialisé dans les gangs, inspecteur de la brigade des stupéfiants sous couverture, inspecteur puis sergent. En 2005, il a quitté Los Angeles pour les Rocky Mountains où il occupe actuellement le poste de commandant de la division des opérations pour un bureau de shérif du Colorado.

Fort de près de 23 ans d'expérience dans la police, Jaime FitzSimons a travaillé sur deux films de David Ayer (AU BOUT DE LA NUIT et END OF WATCH) en tant que conseiller technique. Il a également tenu un petit rôle dans END OF WATCH. Il travaille actuellement comme conseiller technique sur le prochain film du réalisateur, BREACHER.

NICK CHACON

Conseiller technique

Nick Chacon a grandi à Simi Valley, dans le comté de Ventura. Il a obtenu son diplôme du lycée de Simi Valley en 2000. Il a ensuite servi quatre ans dans l'infanterie de la Marine des États-Unis.

Il est décoré de la médaille Purple Heart. Le 23 septembre 2004, il a été gravement blessé après avoir reçu une balle dans le visage au cours de l'opération Iraqi Freedom à Ramadi en Irak. Il a subi douze opérations chirurgicales et a passé environ six mois à l'hôpital ainsi que deux ans en rééducation dans la clinique spécialisée dans les blessures crâniennes et cérébrales traumatiques et l'orthophonie de l'UCLA.

Nick Chacon a prouvé au monde que tout était possible en réalisant son rêve d'enfant et en devenant membre de la police de Los Angeles en 2006, où il s'est classé premier de sa classe. Il travaille aujourd'hui pour la police de Los Angeles depuis six ans. Il patrouille actuellement de nuit dans le quartier de Newton, surnommé « Shootin' Newton », à South Central, Los Angeles.

FICHE ARTISTIQUE

Officier Taylor	JAKE GYLLENHAAL
Officier Zavala	MICHAEL PEÑA
Officier Orozco	AMERICA FERRERA
Janet	ANNA KENDRICK
Mme Zavala	NATALIE MARTINEZ
Sarge	FRANK GRILLO
Officier Davis	CODY HORN
Capitaine Reese	JAIME FITSZIMONS
Le maire	ERIC GARCETTI
La La	YAHIRA GARCIA
Big Evil	MAURICE COMPTE
Demon	RICHARD CABRAL
Bonita	SHONDRELLA AVERY

FICHE TECHNIQUE

Scénariste et réalisateur	DAVID AYER
Producteurs	JOHN LESHER
	NIGEL SINCLAIR
	MATT JACKSON
Producteurs exécutifs	JAKE GYLLENHAAL
	RANDALL EMMETT
	CHRISANN VERGES
	GUY EAST
	TOBIN ARMBRUST
Distribution des rôles	MARY VERNIEU
	LINDSAY GRAHAM
Chef costumière	MARY CLAIRE HANNAN
Compositeur	DAVID S. SARDY
Chef monteuse	DODY DORN
Directeur de la photographie	ROMAN VASYANOV
Conseillers techniques	JAIME FITSZIMONS
	NICK CHACON

Textes : Pascale & Gilles Legardinier